

GRAZIA • CULT

INIZIATIVE

LA MADONNA SALVATA DAL TERREMOTO

UNA DELLE OPERE SIMBOLO DI NORCIA SARÀ RESTAURATA GRAZIE AD ARTS OF ITALY, IL PROGETTO DI OVS CHE CREA CAPI ISPIRATI ALL'ARTE

DI Elsa Bonfiglio



Lo scopo più importante di questo progetto è aiutare Norcia con un atto di grande forza: la raccolta fondi per il restauro della *Madonna col Bambino in gloria, Santa Scolastica e altri Santi*, dipinto del XVII secolo della Basilica di San Benedetto gravemente lesionato durante il recente sisma», racconta Davide Rampello. Il regista televisivo e direttore artistico è anche il curatore, insieme con la sua squadra, di *Arts of Italy*, la collezione di OVS che si ispira al mondo dell'arte italiana.

Quest'anno alla capsule collection ispirata ad alcuni capolavori di arte applicata italiana, in vendita a partire dal 20 maggio, si affiancano una serie d'iniziative speciali per sostenere Norcia. Tra le altre, una marcia amatoriale e una mostra-mercato di prodotti locali che si terranno il 14 maggio proprio in quel territorio. «Per questa edizione ci siamo ispirati a uno straordinario patrimonio, quello delle arti applicate italiane», continua Rampello. «Il suo valore non sta solo nella bellezza degli oggetti in sé, ma soprattutto nella sapienza di chi li ha ideati. Norcia stessa è un patrimonio di arti applicate, non legate ai materiali ma alla terra, perché è prima di tutto zona di contadini, i primi veri artigiani. Subito dopo il terremoto, Stefano Beraldo, amministratore delegato di OVS, ha pensato di aiutare la popolazione colpita anche



La *Madonna con Bambino in gloria*, il dipinto di Norcia che sarà restaurato da OVS. A sinistra, il curatore Davide Rampello.

in modo simbolico, con la bellezza. Recuperare una delle opere d'arte danneggiate ha un grandissimo valore dal punto di vista affettivo e storico. Il dipinto che abbiamo scelto di restaurare era il più danneggiato e verrà affidato alle cure dell'Opificio delle pietre dure di Firenze, uno dei più famosi e prestigiosi istituti italiani di ricerca e di formazione sul restauro del patrimonio culturale internazionale. La tela ha subito danni pesantissimi, si è squarciata in più parti, ci sono perdite importanti di colore, va rifoderata, pulita e fissata. Ci vorranno forse un paio di anni per il suo recupero e solo allora si potrà anche approfondirne l'attribuzione. Forse non scopriremo il nome del suo autore, ma almeno la scuola di appartenenza».



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.